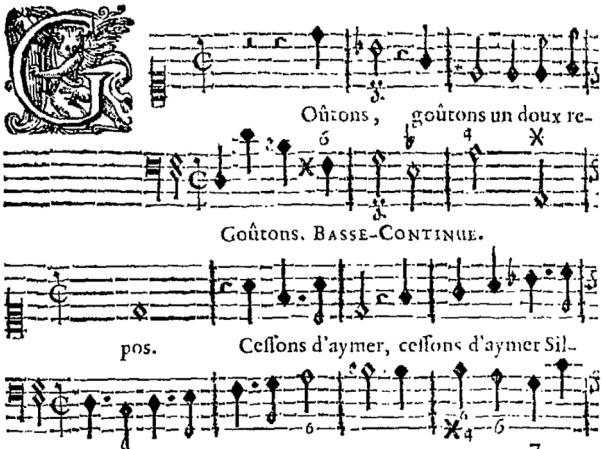
LADDA 1690-14 Goûtons un doux repos

Goûtons un doux repos. Cessons d'aymer Silvie,
Son Empire est trop rude, il faut s'en dégager :
Mais une si juste envie
Trouble en secret mon cœur loin de le soulager ;
Et quand j'auray la force de changer,
Que deviendray-je ? helas ! le reste de ma vie.



Poète
ANONYME
Compositeurs
ANONYME
Michel LAMBERT [autre]
Attribution
source B : M. L.
La table des matières précise : « Air nouveau de M. L. dont les paroles ont déja esté Imprimées. »
sources D, E, F, G : Lambert
source E : Hotteterre

Effectif général
A et B : ut1/bc
Notes sur l'effectif
A et B : la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »
Notes sur la musique
B : basse continue en chaconne
A : ré mineur, ₵
B : Sol Majeur, **3**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXIII,* Paris, Christophe Ballard, 1690, p. 32-33, F-Pn/ Rés Vm^7 283 [25]
En tête de l'air, il est précisé : « Les Parolles de cét Air ont esté imprimées dans le Livre de 1690. mais sous un autre Air. »

B 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXIV,* Paris, Christophe Ballard, 1691, p. 74-76, F-Pn/ Rés Vm^7 283 [26]

C 𝄞 [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 11-12, F-Pn/ Rés Vma ms 958

D 𝄞 [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles,* ms [*ca* 1695-1700], 255 x 120 mm, f. 18-19, F-Pc/ Rés 584

E 𝄞 « Air de Mr. Lambert », dans Jacques HOTTETERRE, dit le Romain, *Airs et brunettes,* Paris, Hotteterre et Boivin, s.d., p. 65, F-Pn/ Y 338

F 𝄞 [sans titre], dans *Recüil [sic] d'airs à voix seule, à deux, et à trois parties. Composez par differents autheurs,* ms [premier quart XVIIIe s.], 105 x 210 mm, p. 119-122, F-Pn/ Rés Vmf ms 13

G 𝄞 [sans titre], dans *Recueil d'airs choisis de Lambert, de Debousset, & autres autheurs,* ms, 1702, 255 x 195 mm, f. 111, F-Pn/ Rés Vmc ms 63 [4]

H 𝄞 [sans titre], dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIIIe s.], 380 x 260 mm, f. 100, F-Pn/ Vm^7 4822

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée ; mise en musique différente.
C Mise en musique différente. Air à une partie (ut1), avec bc. Il s'agit du même dessus et de la même basse que ceux de la source B.
D Mise en musique différente. Air à une partie vocale (ut1) et bc. Avec quelques variantes rythmiques, il s'agit du même dessus et de la même basse que ceux de la source A.
E Mise en musique différente. Air à une partie vocale (sol2), correspondant à celui de la source B, mais transposé dans une autre tonalité. L'ornementation est de J. Hotteterre.
F Mise en musique différente. Air mesuré à une partie vocale (sol2) et bc (fa4). Quoique noté en sol2, le dessus est le même que celui de la source B, avec des variantes rythmiques et mélodiques. La basse correspond à celle de la source B.
G Mise en musique différente. Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée (fa4). Les 2 parties sont les mêmes que celles de la source B (il manque les 3 premières mesures de la basse).
H Mise en musique différente.

Variantes textuelles

Variantes d'orthographe et de ponctuation B
2 : « trop dur » E

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents autheurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 137-138.

Autre catalogue

Lambert/ G 01

Discographie

Airs de cour de Michel Lambert, par René Jacobs et le *Concerto Vocale*, Harmonia Mundi, HM 1061 (microsillon), 1980, plage 9.

Airs de cour, par *Fons Musicae*, dirigé par Yasunori Imamura, Et'cetera, 1997, KTC 1195, plage 4 : version instrumentale (pour théorbe seul).

Michel Lambert, Airs de cour, par Konrad Junghänel, Wieland Kuijken, Mihoko Kimura, Dirk Verelst, René Jakobs, Harmonia Mundi, 2004, coll. « Curiosita », plage 9.

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga